

# LA HOJA VOLANDERA

RESPONSABLE SERGIO MONTES GARCÍA

Correo electrónico [sergiomontesgarcia@yahoo.com.mx](mailto:sergiomontesgarcia@yahoo.com.mx)

En Internet [www.lahojavolandera.com.mx](http://www.lahojavolandera.com.mx)

## EL ESCENARIO ESCOLAR

Rosario Salomé Frausto López  
Flor Venegas Díaz\*

*\*Alumnas de la carrera de Pedagogía. FES-Acatlán*

---

## EL SECRETO DE LA PERFECCIÓN

*Rosario Salomé Frausto López*

Kant dice: “Es probable que la educación vaya mejorándose constantemente, y que cada generación dé un paso hacia la perfección de la humanidad; pues tras la educación está el gran secreto de la perfección de la naturaleza humana.”

Es cierto que la educación es el secreto para la perfección de la humanidad, pero también depende de cuánto quiera progresar realmente la humanidad, de cuánto permita ese progreso. Muchas veces en lugar de ir avanzando vamos retrocediendo, pareciera que la educación clásica tenía mejores resultados que la actual. Los griegos basaban su educación en dos aspectos fundamentales: el alma y el cuerpo. Ahora parece que éstos realmente no importan o no existen.

La misma humanidad impide el progreso, siendo gente que sólo se deja guiar por lo que dicen los medios de comunicación, sin ser reflexivos acerca de lo que realmente pasa en el mundo. Para que la educación avance se debería retroceder a ideales clásicos y así, probablemente, inculcando disciplina en el cuerpo y la mente, se podrá llegar a la perfección de la humanidad.



Enero 25 de 2009

**Academia de Humanidades FES-Acatlán**

---

---

## EL ESCENARIO ESCOLAR

Flor Venegas Díaz

La Universidad y el teatro son dos grandes escenarios que involucran toda una gama de sentires, pensares y quehaceres.

Así como menciona Mario Bunge en “La Universidad como teatro” los maestros son actores, y los alumnos aprendices de ellos.

Si bien los profesores realizan adecuadamente el acto de enseñar, dejan gran legado de sabiduría a sus alumnos, de forma contraria sólo dejarán un mal sabor de boca y desilusión total.

Estos dos recintos antes mencionados de igual manera forjan hombres para la vida, uno de tal forma que el alumno represente buenas obras pero en el aspecto artístico o actuado, por el contrario, la Universidad debe crear individuos no actuados, derogando a los farsantes y haciéndolos conscientes de su propia realidad.